



Devis technique

Mise à jour
Jan 2026

Table des matières

Costumerie	1
Dimensions de la scène	1
Éclairage	2
Électricité	3
Entrée des décors et rangement	4
Équipes et passerelles	4
Habillage de la scène	5
Jauge de la salle	5
Ligne à fibre optique et interconnexions	5
Loge d'artistes	6
Mobilier et accessoires	6
Personnel technique	6
Plan des porteuses	7
Plancher de scène et trappe	7
Projection vidéo	7
Salle de répétition	8
Sonorisation et microphones	8/9/10
Systèmes d'intercom et de diffusion audio vidéo	10
Autres équipements en inventaire disponibles en LOCATION	11
Annexe 1 – Plan des porteuses	12/13
Personnel technique – Coordonnées	14

Costumerie

La costumerie est située sous la scène et est attenante aux loges.

Équipements :

- Une machine à laver
- Une sècheuse
- Un fer et une planche à repasser
- Un défroisseur à la vapeur

Dimensions de la scène

Cadre de scène :

- Largeur : 39' 06" (12,04 m)
- Hauteur : 25' 00" (07,62 m)

Distance du rideau principal :

- Au mur du lointain : 53' 00" (16,15 m)
- Aux limites de l'avant-scène : 06' 11" (02,12 m)
- Aux limites de la fosse d'orchestre : 22' 08" (06,91 m)

Dimensions de la scène (suite)

Espace libre / coulisse Jardin :

- Largeur avant mur à scène : 10' 00" (03,05 m)
- Largeur arrière mur à scène : 06' 00" (01,83 m)
- Longueur avant-lointain : 41' 00" (12,50 m)
- Hauteur libre : 25' 00" (07,62 m)

Espace libre / coulisse Cour :

- Largeur avant mur à scène : 10' 00" (03,05 m)
- Largeur arrière mur à scène : 06' 00" (12,04 m)
- Longueur avant-lointain : 53' 00" (16,15 m)
- Hauteur libre : 25' 00" (07,62 m)

Éclairage

Régies :

- 1 position en cabine : située à l'arrière, au niveau de la corbeille (2^e)
- 1 position derrière la salle au niveau du parterre
- 1 position aux rangées P, Q et R au niveau du parterre

Consoles :

- 1 MA Lighting GrandMA2 ultra light
- 1 ETC Express 48/96

Gradateurs :

- 336 gradateurs de 2.4 kW, prises twist-lock 20A (L5-20R) et multiprises Socapex 419

Appareils fixes (façade – « FOH »)

- 24 découpes Robert Juliat 611SX 1 kW (11°/26°) à la passerelle lointaine
- 12 découpes Robert Juliat 614SX 1 kW (16°/35°) à la passerelle rapprochée
- 2 poursuites Robert Juliat Aramis 2.5kW HMI (des frais sont applicables.)
- 2 Fresnel Strand 2kW (éclairage du rideau maison « curtain wash »)

Éclairage (suite)

Appareils mobiles :

- 24 CHAUVET COLORado 3 Solo
- 24 découpes Robert Juliat 614SX 1 kW (16°/35°)
- 24 découpes ETC Source Four 750W 26°
- 24 découpes ETC Source Four 750W 36°
- 6 découpes ETC Source Four 750W 19°
- 12 lentilles ETC Source Four 50°
- 24 Fresnels Strand 8" 2 kW avec volets
- 30 Fresnels Strand 6" 1 kW avec volets
- 60 PAR64 1kW individuels; choix de lampes «40medium », «12narrow », «8very narrow »
- 12 barres à 6 PAR64 1kW « medium »
- 12 barres à 4 PAR64 ACL
- 15 cycloïdes simple 1kW Selecon Aurora Groundrow (au sol)
- 8 cycloïdes triple 3x1kW Selecon Aurora Cyc 3 (accrochés)

Accessoires :

- 1 machine à brouillard MDG Atmosphere (des frais sont applicables.)
- 36 portes gobos ETC
- 40 portes gobos Robert Juliat
- 15 drop iris ETC
- 10 drop iris Robert Juliat
- 1 ensemble de gélatine LEE Filters
- 12 bases de support verticaux (« booms ») avec 12 tuyaux de 12pieds et 4 tuyaux de 4pieds
- 24 bases de plancher (« floor base »)

Électricité

Alimentation électrique scène:

- 1 panneau de 400 ampères, 3 phases, 120/208V salle des gradateurs ("tails" requis).
- 1 panneau de 200 ampères, 3 phases, 120/208V «camlock» côté Jardin (éclairage).
- 1 panneau de 100 ampères, 3 phases, 120/208V «camlock» côté Cour (utilités/moteurs).
- 1 panneau de 100 ampères, 3 phases, 120/208V «camlock» côté Cour (sonorisation) avec distribution électrique fixe de 8 circuits TL3 20A, 2 circuits TL4 30A, 4 circuits 20A u-ground quadruples.
- 1 distribution auxiliaire fixe (sonorisation) côté Jardin de 4 circuits 20A TL3 et 2 circuits u-ground quadruples.
- 1 distribution électrique mobile (projecteurs asservis) de 8 circuits TL3 20A.

Alimentation au débarcadère :

- Accès facile pour recevoir un mobile vidéo et 2 trappes d'accès pour le filage
- Un panneau de 200 ampères, 3 phases, 120/208V «camlock» au débarcadère
- Une prise de 120/240V 50 ampères (autobus de tournée)

Entrée des décors et rangement

Entrée libre :	•	Largeur libre :	09' 06" (02,90 m)
	•	Hauteur libre :	07' 03" (02,21 m)
Salle de rangement #1 :	•	Largeur libre :	16' 10" (05,13 m)
	•	Profondeur libre :	50' 00" (15,24 m)
	•	Hauteur libre :	07' 00" (02,13 m)
Salle de rangement #2 :	•	Largeur libre :	21' 00" (06,40 m)
	•	Profondeur libre :	40' 00" (12,20 m)
	•	Hauteur libre :	07' 03" (02,21 m)

Équipes et passerelles

Hauteur opérationnelle du « grid » : 58' 00" (17,67 m)

Total des équipes :

- 48 manuelles à contrepoids (tout usage, certaines sont réservées, voir plan des porteuses en annexe)
- 6 motorisées (pour éclairage, avec gradateurs)
- 1 motorisée (rangement des appareils / dernière porteuse)
- 2 motorisées latérales (coulisse Jardin et Cour)
- 1 motorisée devant cadre de scène (1ère frise et possibilité d'y accrocher un "cluster" central)

Longueur des porteuses :

- Motorisées latérales (Cour et Jardin) : 44' 00" (13,41 m)
- Électrique #1 : 32' 00" (9,75 m)
- Les autres porteuses : 52' 01" (15,85 m)

Hauteur de la passerelle d'éclairage #1 (du niveau de la scène) : 26' 00" (07,93 m)

Hauteur de la passerelle d'éclairage #2 (du niveau de la scène) : 34' 00" (10,36 m)

Hauteur libre à la coulisse Jardin (du niveau de la scène) : 26' 00" (07,92 m)

Hauteur libre à la coulisse Cour (du niveau de la scène) : 26' 00" (07,92 m)

Habillage de la scène

- Rideau maison (velours rouge à plis français) : 27' 00" (h) X 52' 00" (8,23 m X 15,85 m);
Opération à la verticale (guillotine), sur porteuse manuelle à contre poids
- 2 Rideaux « de fond » en velour noir
: 27' 00" (h) X 52' 00" (8,23 m X 15,85 m)
- 1 Rideau de mi-scène en velours noir à pli français
27' 00" (h) X 52' 00" (8,23 m X 15,85 m)
- 1 Cyclorama en coton blanc : 30' 00" (h) X 52' 00" (8,53 m X 15,85 m)
- 6 Frises (velours noir) : 15' 00" X 52' 00" (4,57 m X 15,85 m)
- 12 Pendrillons en velours noir (6 paires) : 27' 00" X 12' 00" (9,14 m X 3,66 m)
- 10 Pendrillons en velours noir (allemandes) accrochés sur un rail;
chaque pendrillon : 25' 06" (h) X 04' 02" (7,77 m X 1,27 m)
- 1 Tulle blanc en tissu Sharkstooth : 30' 00" (h) X 52' 00" (9,14 m X 15,85 m)
- 1 Tulle noir en tissu Sharkstooth : 30' 00" (h) X 52' 00" (9,14 m X 15,85 m)

N.B. : Tous les tissus utilisés ont le certificat d'ignifugation.

Jauge de la salle

PARTERRE	830
LOGE POUR FAUTEUILS ROULANTS	22
CORBEILLE	291
BALCON	205
TOTAL	1 348

Lignes à fibre optique et interconnexions

- In & out pour Vidéotron Vidéo (3 lignes vidéo)
- In & out pour audio Bell
- Interconnexions entre scène et régies (audio, vidéo, CAT5, DMX)
- Connexion Internet sans fil et réseau local (scène, loges, régies, hall)

Loges d'artistes

- 1 loge avec salon privé, frigo, toilette, douche et table de travail.
- 1 grande loge d'une capacité de 30 personnes avec douches et toilettes.
- 4 loges intermédiaires privées.
- 1 salon avec télévision, DVD, système de son, réfrigérateur, four micro-ondes, table de billard, ameublement salon, internet.
- Locaux supplémentaires situés à proximité, disponibles sur demande.

Toutes les loges sont situées sous la scène. En tout temps, un membre du personnel y assure le service d'hôte.

Mobilier et accessoires

- | | |
|-----------------------|---|
| Lutrins de musicien : | • 16 |
| Lampe à lutrins : | • 12 |
| Podium de chef : | • 1 |
| Chaises : | • 40 chaises pour orchestre |
| Piano : | • 1 Steinway de concert de 9' (frais d'accord en sus) |
| Praticables : | • 24 sections de 4' X 4' (1,22 m X 1,22 m)
• 2 sections de 4' X 8' (1,22 m X 2,44 m)
hauteurs disponibles : <ul style="list-style-type: none">• 96 pattes de 8"• 48 pattes de 16"• 48 pattes de 24" |

Avec habillage disponible (S.V.P. Faire part de vos besoins pour vérification)

Personnel technique

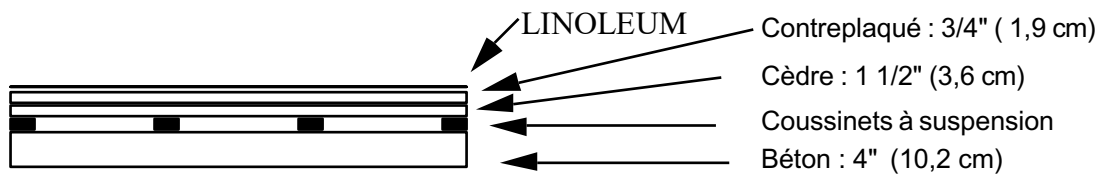
- La Corporation de la Salle Albert-Rousseau n'est pas liée à des machinistes attitrés. Il n'y a pas de syndicat assigné à cet établissement.
- La Corporation de la Salle Albert-Rousseau vous réfère une équipe technique professionnelle familière avec les équipements et les lieux. Le nombre de techniciens varie selon les besoins spécifiques des productions. Une estimation gratuite peut être fournie sur demande.
- Un chef de plateau est attitré à chaque événement.

Plan des porteuses

Voir annexe1 à la fin de cette section.

Plancher de scène et trappe

- Vue latérale :



Projection vidéo

Position :

- 1 cabine derrière la salle au niveau corbeille

Équipements :

- 1 projecteur 3LCD Epson Powerlite pro Z8350(8500 lumens) avec un choix de lentilles, courte, moyenne et longue distance (**des frais sont applicables,p11**)
- 1 Interfaces Kramer cat5, lot d'adaptateur et ensemble de câblage complet.

Écrans :

- 1 écran de cinéma de 38' x 22' projection avant, (fixe sur porteuse #13)
- 1 écran mobile de 13' X 17' – 2 toiles de projection (avant et arrière)

Salle de répétition

La Salle Albert-Rousseau ne dispose d'aucune salle de répétition, mais il est possible d'utiliser certains locaux du Cégep de Sainte-Foy moyennant des frais supplémentaires.

Sonorisation

Régies :

- 1 position au fond de la salle, au niveau du parterre (5 liens réseaux Cat-6 dédiés vers scène Cour)
- 1 position aux rangées P, Q et R au niveau du parterre (5 liens réseaux Cat-6 dédiés vers scène Cour)

Consoles :

- 1 console digitale Allen & Heath DLive C3500
(Stage Rack : CDM32, 32 entrées, 16 sorties, 1 port I/O)
- 1 console digitale Allen & Heath SQ6
(Stages Racks: 2x DX168, 16 entrées, 8 sorties)
- 1 console digitale Yamaha CL5
(Stages Racks: 1x Rio 3224D + 1x Rio 1608D)
- 1 console digitale Yamaha M7CL 48 entrées XLR mono et 4 Stéréo/16 sorties XLR
- 1 console digitale Midas M32
(Stage Rack : DL32 , 32 entrées/16 sorties)
- 1 console digitale Behringer X32 , 32 entrées XLR/16 sorties XLR

Sources audio :

- 1 lecteur CD double "auto-cue" ADJ
- 2 lignes avec l'audio du hall pour musique d'ambiance
(Sorties BLU du patch analogue, envoi du LR aussi possible vers le Hall)

Système de son
façade :

- 14 enceintes principales *d&b Audiotechnik* Qi1 (accrochées)
- 4 enceintes de basses fréquences *d&b Audiotechnik* QiSub (accrochées)
- 4 enceintes d'extrêmes graves *d&b Audiotechnik* B2 (au sol)
- 2 enceintes *d&b Audiotechnik* Qi10 (in-fills)
- 4 enceintes *d&b Audiotechnik* E6 (front-fills)
- 2 enceintes *d&b Audiotechnik* E6 (mur corbeilles)
- 4 enceintes (délai parterre) *JBL* MS26
- 4 enceintes (délai balcon) *JBL* MS28
- 6 amplificateurs *d&b Audiotechnik* D12
- 3 amplificateurs *d&b Audiotechnik* D6
- 2 amplificateurs CROWN Macrotech 2402 (délai)
- 1 processeur Soundweb London Blu-160
- 1 processeur Soundweb London Blu-120

Système de moniteurs :

- 9 moniteurs de scène *d&b* M4 (au sol, sur trépieds ou accrochés)
- 1 bâti d'amplification 8 mix amplificateurs *d&b* D12

- Multicâbles :
- 1 multicâble de 50 paires VEAM (de régie arrière @ scène COUR)
 - 1 multicâble de 50 paires VEAM (de régie salle, rangées PQR @ scène COUR)
 - 1 boîte de patch 50 paires isolée côté COUR
 - 4 multi-câbles mobiles 12 paires 75' modulaires (boîte de patch et fan-out VEAM)

- Microphones :
- 8 Shure SM 58
 - 8 Shure SM 57
 - 1 Shure Beta 58
 - 2 Shure Beta 57
 - 2 Shure SM 81
 - 2 Shure SM 91
 - 2 Shure beta 52A
 - 4 Shure Beta 98A (avec "drum clamp" et clip à instrument)
 - 4 Shure KSM 141, « double patterns », cardioïde et omni
 - 6 Audio-Technica ATM350 (clip)
 - 6 Audio-Technica AT4041
 - 2 Audio-Technica AT859QMLX (lutrin)
 - 2 Beyerdynamic MC930 avec suspensions
 - 2 RODE NT5, paire assortie
 - 7 Oktava MK-012
 - 2 DPA 4099, micros super cardiodes avec supports pour piano
 - 5 Crown 4 PCC-160
 - 2 Sennheiser MD421
 - 2 Sennheiser e914
 - 2 Sennheiser e906
 - 3 Sennheiser e904 (clip)
 - 1 Sennheiser e902
 - 2 Sennheiser e935
 - 2 Sennheiser MK4
 - 1 Shure SM58S

- Boîtes directes
DI
- 3 boîtes directes actives Klark Teknik
 - 3 boîtes directes actives Radial pro48
 - 5 boîtes directes passives Radial proDI
 - 3 boîtes directes passives stéréo Multi Pro AV2 Radial
 - 2 boîtes directes passives stéréo ProD2 Radial

- Microphones :
Sans-fils
(en location)
(*)
- 2 récepteurs doubles numériques Shure ULXD4D avec 4 émetteurs à main ULXD2 capsules SM58 et 4 émetteurs de ceinture ULXD1
 - 2 récepteur double UHF Shure UR4+ avec 4 émetteurs à main UR2 capsules SM58 et 4 émetteurs de ceinture UR1
 - 4 Shure Beta53 micros casques beiges (omnidirectionnel)
 - 4 DPA 4066 micros casques beiges (omnidirectionnel)
 - 2 Countryman E6 micros casques beiges (omnidirectionnel)

- Pieds
pour
microphones
- 22 grands pieds de micro perche K&M 210/9 (noir)
 - 8 petits pieds de micro perche K&M 259 (noir)
 - 3 pieds de micro droits base ronde K&M 260 (noir) « ATLAS »
 - 4 petits pieds de micro droits (« de table ») K&M 232 (noir)

Systèmes d'intercom et de diffusion audio vidéo

- Équipements :
- 1 station maître CLEAR-COM MS-702 (régie de scène jardin)
 - 1 station auxiliaire CLEAR-COM RM-120A (cour)
 - 6 stations C-Com FIXES(2x FOH+2x Follows+1x Régie Corbeille+2x Scène)
 - 8 stations C-Com MOBILES avec RS-601 (Beltpacks)
 - 8 casques (choix d'un ou 2 écouteurs)
 - 2 postes de table avec haut-parleurs (« biscuit ») et téléphones.
 - 2 boîtiers d'appel (« call lights »)
 - 1 station maître sans-fil UHF Telex BTR-800 avec 4 stations mobiles sans-fil
 - 3 moniteurs vidéo LCD 24" (coulisse Jardin, coulisse Cour et salon des loges)
 - Système d'aide aux malentendants
 - Distribution audio pour médias (sorties XLR) située à l'arrière au parterre

Autres

- Équipements :
- Élévateur à batterie motorisé JLG 20'
 - Élévateur à batterie JLG 30'
 - Escabeau de 12'
 - Escabeau de 8'
 - Escabeau de 6'

(*) AUTRES Équipements en inventaire disponibles en LOCATION

Toujours contacter de Directeur Technique de la Salle pour s'assurer la disponibilité et de coût de location relatif à chaque équipement.

Éclairage :

- 6 x CHAUVET ROGUE R2 – Spot (25\$ chaque)

Vidéo :

- 1 x EPSON projecteur 3LCD Powerlite pro Z8350(8500 lumens) avec un choix de lentilles, pour courte, moyenne et longue distance.

Son

- | | |
|--|---|
| <u>Microphones :</u>
<u>Sans-fils</u> | <ul style="list-style-type: none">• 2 récepteurs doubles UHF Shure ULXD4D (des frais sont applicables) avec 4 émetteurs à main ULXD2 capsules SM58 et 4 émetteurs de ceinture ULXD1• 2 récepteurs doubles UHF Shure UR4+ (des frais sont applicables) avec 4 émetteurs à main UR2 capsules SM58 et 4 émetteurs de ceinture UR1 |
|--|---|

Annexe 1

Plan des porteuses

# Por.		L. pieds	L. m.	Description	Remarques
		-17' 05"	-5,31 m	Fosse d'orchestre	
		-05' 08"	-1,73 m	Avant-scène	
		-02' 09"	-0,84 m	1 ère Frise (motorisée)	
E1	M	-01' 10"	-0,56 m	1ère électrique (motorisée)	
		00' 00"	0,00 m	Cadre de scène(point zéro)	
0		00' 00"	0,00 m	Rideau coupe-feu	
1		01' 04"	0,41 m	Rideau principal (rouge)	fixe
2	F	02' 00"	0,61 m		
3	P	02' 08"	0,81 m		
4		03' 04"	1,02 m		
E2	M	04' 07"	1,40 m	2è électrique (motorisée)	
5		05' 04"	1,63 m		
6		06' 00"	1,83 m		
7		06' 08"	2,03 m		
8		07' 04"	2,24 m		
9		08' 00"	2,44 m		
10		08' 08"	2,64 m		
11	F	09' 04"	2,84 m		
12	P	10' 00"	3,05 m		
13		10' 08"	3,25 m		
E3	M	11' 08"	3,56 m	3è électrique (motorisée)	
14		12' 11"	3,94 m		
15		13' 07"	4,14 m		
16		14' 03"	4,34 m		
17		14' 11"	4,54 m		
18		15' 06"	4,72 m		
19		16' 02"	4,93 m		
20		16' 10"	5,13 m		
21	F	17' 06"	5,33 m		
22	P	18' 02"	5,53 m		
23		18' 10"	5,73 m		

Plan des porteuses (suite)

# Por.		L. Pieds	L. m.	Description	Remarques
E4	M	20' 01"	6,12 m	4è électrique (motorisée)	
24		20' 09"	6,32 m		
25		21' 04"	6,50 m		
26		22' 00"	6,71 m		
27		22' 08"	6,91 m		
28		24' 07"	7,49 m	Rideau noir ½ de scène	fixe
29	F	25' 03"	7,70 m		
30	P	25' 11"	7,90 m		
31		26' 08"	8,13 m		
E5	M	27' 10"	8,48 m	5è électrique (motorisée)	
32		28' 06"	8,69 m		
33		29' 02"	8,89 m		
34		29' 10"	9,09 m		
35		30' 06"	9,30 m		
36		31' 02"	9,50 m		
37		31' 10"	9,70 m		
38		32' 06"	9,90 m	Rideau noir ¾ de scène	
39	F	33' 02"	10,11 m		
40	P	33' 10"	10,31 m		
41		34' 06"	10,51 m		
E6	M	35' 10"	10,92 m	6è électrique (motorisée)	
42		36' 10"	11,23 m		
43		37' 06"	11,43 m		
44		38' 02"	11,63 m		
45		38' 10"	11,84 m		
46		39' 06"	12,04 m	1 ^{er} Rideau de fond de scène	
47		40' 02"	12,24 m	Cyclo	
48		40' 10"	12,45 m	2è Rideau de fond de scène	
G	M	42' 00"	12,80 m	Électrique de service	Entreposage des lampes

LÉGENDE

- M** Porteuses motorisées (treuil électrique)
F Frises 54'00" X 15'00" (16,46 m x 4,57m)
P Paires de 30'00" x 12'01" (9,14 m x 3,66 m)
pendrillons

Longueur des porteuses : 52'01" (15,85 m)

Aussi disponible : 1 porteuse motorisée latérale de chaque côté de la scène

Personnel technique

- Directeur technique : Michel Vézina (418) 659-6629 poste 2243
mivezina@sallealbertrousseau.com
- Assistant-directeur technique : Eric Rousseau (418) 659-6629 poste 2248
erousseau@sallealbertrousseau.com
- Chef de plateau : Hugo Mayer (418) 659-6629 poste 2255
hmayer@sallealbertrousseau.com
- Chef de plateau : William Simard (418) 659-6629 poste 2255
wsimard@sallealbertrousseau.com



Technical Rider

Updated
January 2026

Table of Contents

Wardrobe Room	1
Stage Dimensions	1
Lighting	2
Electricity	3
Loading Dock and Storage	4
Line Sets and Fly Galleries	4
Curtains	5
House Capacity	5
Fiber Optic Cables and Interconnections	5
Dressing Rooms	6
Furniture and Accessories	6
Technical Staff	6
Fly Plot	7
Stage Floor and Trap	7
Video Projection Equipment	7
Rehearsal Studio	8
Sound Equipment and microphones	8/9/10
Intercom and Audio Video Broadcast Systems	10
Others equipments in inventory available for RENT	11
Annex 1 – Fly Plot	12/13
Technical Staff – Contact Information	14

Wardrobe Room

The wardrobe room is located underneath the stage adjoining the dressing rooms.

Equipment:

- Washing machine
- Dryer
- Iron and ironing board
- Jiffy steamer

Stage Dimensions

Proscenium:

- Width: 39' 06" (12.04 m)
- Height: 25' 00" (07.62 m)

Distance from house curtain to:

- Back wall: 53' 00" (16.15 m)
- Downstage edge: 06' 11" (02.12 m)
- Orchestra pit edge: 22' 08" (06.91 m)

Stage Dimensions (cont'd)

Clearance / stage right wing:

- Width front wall to stage: 10' 00" (03.05 m)
- Width back wall to stage: 06' 00" (01.83 m)
- Length front-back: 41' 00" (12.50 m)
- Height: 25' 00" (07.62 m)

Clearance / stage left wing:

- Width front wall to stage: 10' 00" (03.05 m)
- Width back wall to stage: 06' 00" (12.04 m)
- Length front-back: 53' 00" (16.15 m)
- Height: 25' 00" (07.62 m)

Lighting

Lighting control booths:

- 1 located in booth: back of house, Corbeille level (2nd)
- 1 located back of house, orchestra level
- 1 located on rows P, Q and R, orchestra level

Consoles:

- 1 MA Lighting GrandMA2 ultra-light
- 1 ETC Express 48/96

Dimmers:

- 336 2400W dimmers, 20A twist-lock plugs (L5-20R) and Socapex 419 connectors

Permanent Lighting: (FOH)

- 24 Robert Juliat 611SX 1000W (11°/26°) profile spotlights on rear FOH gallery
- 12 Robert Juliat 614SX 1000W (16°/35°) profile spotlights on front FOH gallery
- 2 Robert Juliat Aramis 2500W HMI followspots (additional fees apply)
- 2 Strand 8" Fresnels, 2000W (house curtain wash lights)

Lighting (cont'd)

Portable equipment:

- 24 CHAUVET COLORado 3 Solo
- 24 Robert Juliat 614SX 1000W (16°/35°) profile spotlights
- 24 ETC Source Four 750W 26° profile spotlights
- 24 ETC Source Four 750W 36° profile spotlights
- 12 lens ETC Source Four 50°
- 24 Strand 8" Fresnels, 2000W, with shutters
- 30 Strand 6" Fresnels, 1000W, with shutters
- 60 individual PAR64 1000W: choice of 40 medium, 12 narrow and 8 very narrow bulbs
- 12 bars of 6 medium PAR64 1000W
- 12 bars of 4 PAR64 ACL
- 15 single 1000W Selecon Aurora Groundrow cyc lights (on ground)
- 8 triple 3x1000W Selecon Aurora Cyc 3 cyc lights (mounted)

Accessories:

- 1 MDG Atmosphere fog generator (additional fees apply)
- 36 ETC gobo holders
- 40 Robert Juliat gobo holders
- 15 ETC drop in irises
- 10 Robert Juliat drop in irises
- 1 set of LEE gels
- 12 side booms with 12x 12-foot pipes and 4x 4-foot pipes
- 24 floor bases

Electricity

Stage power supply:

- 1 panel, 400 amp, 3-phase, 120/208V, dimmer room (tails required).
- 1 panel, 200 amp, 3-phase, 120/208V, camlock, stage right (lighting).
- 1 panel, 100 amp, 3-phase, 120/208V, camlock, stage left (utilities/motors).
- 1 panel, 100 amp, 3-phase, 120/208V, camlock, stage left (sound), fixed power supply with 8 TL3 20A circuits, 2 TL4 30A circuits and 4 20A quad u-ground circuits.
- 1 auxiliary fixed power supply (sound) stage right, with 4 TL3 20A circuits and 2 quad u-ground circuits.
- 1 portable power supply (moving head projectors) with 8 TL3 20A circuits.

Loading dock power supply:

- Easy access for a mobile video and 2 access traps for cabling.
- One panel, 200 amp, 3-phase, 120/208V, camlock, at loading dock
- One 50 amp, 120/240V socket (for tour buses shore power)

Loading Dock and Storage

Clearance:	• Width:	09' 06" (02.90 m)
	• Height:	07' 03" (02.21 m)
Storage room #1:	• Width:	16' 10" (05.13 m)
	• Depth:	50' 00" (15.24 m)
	• Height:	07' 00" (02.13 m)
Storage room #2:	• Width:	21' 00" (06.40 m)
	• Depth:	40' 00" (12.20 m)
	• Height:	07' 03" (02.21 m)

Line Sets and Fly Galleries

Operational height of grid: 58' 00" (17.67 m)

Total line sets:	• 48 manual counterweight (all purpose, several are reserved, see Fly Plot in Annex 1)
	• 6 automated (for lighting equipment, with dimmers)
	• 1 automated (equipment storage / last fly)
	• 2 automated lateral (stage right and stage left wings)
	• 1 automated in front of proscenium (1 st border with option of hanging a central cluster)
Fly length:	• Automated lateral (stage right and left): 44' 00" (13.41 m)
	• Electrics #1: 32' 00" (09.75 m)
	• All other flies: 52' 01" (15.85 m)

Height of lighting gallery #1 (from stage floor):	26' 00" (07.93 m)
Height of lighting gallery #2 (from stage floor):	34' 00" (10.36 m)
Vertical clearance stage right wing (from stage floor):	26' 00" (07.92 m)
Vertical clearance stage left wing (from stage floor):	26' 00" (07.92 m)

Curtains

- House curtain (French pleated red velvet): 27' 00" (h) x 52' 00" (8.23 m x 15.85 m); curtain opens vertically (guillotine), on manual counterweight fly
- 2 black velvet backdrops
27' 00" (h) x 52' 00" (8.23 m x 15.85 m)
- 1 French-pleated black velvet mid-stage curtain
27' 00" (h) x 52' 00" (8.23 m x 15.85 m)
- 1 white cotton cyclorama: 30' 00" (h) x 52' 00" (8.53 m x 15.85 m)
- 6 borders (black velvet): 15' 00" x 52' 00" (4.57 m x 15.85 m)
- 12 black velvet legs (6 sets): 27' 00" x 12' 00" (9.14 m x 3.66 m)
- 10 black velvet (drop) legs suspended on rail;
each leg: 25' 06" (h) x 04' 02" (7.77 m x 1.27 m)
- 1 white scrim in sharkstooth fabric: 30' 00" (h) x 52' 00" (9.14 m x 15.85 m)
- 1 black scrim in sharkstooth fabric: 30' 00" (h) x 52' 00" (9.14 m x 15.85 m)

N.B.: All fabrics are certified as flame retardant.

House Capacity

ORCHESTRA	830
PRIVATE BOX FOR WHEELCHAIRS	22
CORBEILLE	291
BALCONY	205
TOTAL	1,348

Fiber Optic Cables and Interconnections

- In & out for Vidéotron video (3 video lines)
- In & out for Bell audio
- Interconnections between stage and control booths (audio, video, CAT5, DMX)
- Wireless Internet access and local area network (stage, dressing rooms, control booths, lobby)

Dressing Rooms

- 1 dressing room with private lounge, refrigerator, toilet, shower and desk.
- 1 large dressing room accommodating up to 30 people, with showers and toilets.
- 4 private intermediate dressing rooms.
- 1 lounge with television, DVD player, sound system, refrigerator, microwave, pool table, furnished living room, internet.
- Additional rooms located within close proximity are available on request.

All dressing rooms are located underneath stage. A member of staff is present at all times to provide ushering services.

Furniture and Accessories

Music stands:	• 16
Music stand lamps:	• 12
Conductor's podium:	• 1
Chairs:	• 40 chairs for orchestra
Piano:	• 1 Steinway 9' grand piano (tuning fees not included)
Risers:	• 24 sections 4' x 4' (1.22 m x 1.22 m) • 2 sections 4' x 8' (1.22 m x 2.44 m)
	Available heights: • 96 w/ 8" legs • 48 w/ 16" legs • 48 w/ 24" legs

Technical Staff

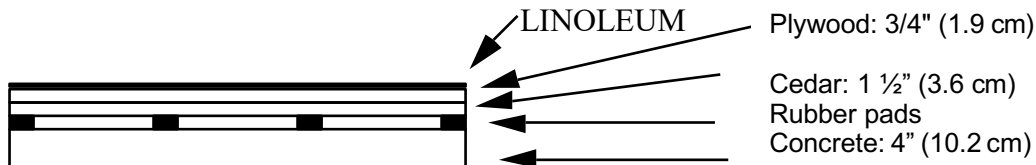
- The Corporation de la Salle Albert-Rousseau is not tied to appointed operators. The establishment is not affiliated in a trade union.
- The Corporation de la Salle Albert-Rousseau will refer a professional technical team acquainted with the equipment and premises. The number of technicians will vary according to the specific needs of each production. A free estimate can be provided on request.
- A stage manager is assigned to each event.

Fly Plot

See Annex 1 at the end of this section.

Stage Floor and Trap

- Side view:



Video Projection Equipment

Location: • 1 booth at back of house, Corbeille level

Equipment:

- 1 x EPSON video projector 3 LCD Powerlite pro Z8350(8500 lumens) with a choice of lenses, for short, medium and long distance **(additional fees apply,p11)**
- 1 Interfaces Kramer cat5, set of adaptors and all necessary cables.

Screens:

- 1 cinema screen, 38' x 22' front projection, (fixed on fly #13)
 - 1 portable screen, 13' x 17' – 2 projection screens (front and back)
- possible to rent rooms at the Cégep de Sainte-Foy at an additional cost.

There
are no
rehearsal
studios at

Sound Equipment

the Salle
Albert-
Rousseau
but it is

Control booths: • 1 located at back of house, orchestra level (2 CAT6 Ethernet links reserved to stage left)

Rehearsal Studio

and R, orchestra level (2 CAT6 Ethernet links reserved to stage left)

Consoles:

- 1 console digitale Allen & Heath DLive C3500
(Stage Rack : CDM32, 32 entrées, 16 sorties, 1 port I/O)
- 1 console digitale Allen & Heath SQ6
(Stages Racks: 2x DX168, 16 entrées, 8 sorties)
- 1 console digitale Yamaha CL5
(Stages Racks: 1x Rio 3224D + 1x Rio 1608D)
- 1 console digitale Yamaha M7CL 48 entrées XLR mono et 4 Stéréo/16 sorties XLR
- 1 console digitale Midas M32
(Stage Rack : DL32 , 32 entrées/16 sorties)
- 1 console digitale Behringer X32 , 32 entrées XLR/16 sorties XLR

Audio sources:

- 1 ADJ dual CD player with auto-cue

Sound system

Front of House:

- 14 *d&b audiotechnik* Qi1 main speakers (flown)
- 4 *d&b audiotechnik* Qi-Sub bass-reflex speakers (flown)
- 4 *d&b audiotechnik* B2 subwoofers (ground)
- 2 *d&b audiotechnik* Qi10 speakers (in-fills)
- 4 *d&b audiotechnik* E6 speakers (front-fills)
- 2 *d&b audiotechnik* E6 speakers (Corbeille section wall)
- 4 *JBL MS26* speakers (orchestra level delay)
- 4 *JBL MS28* speakers (balcony delay)
- 6 *d&b audiotechnik* D12 amplifiers
- 3 *d&b audiotechnik* D6 amplifiers
- 2 CROWN Macro-Tech 2402 amplifiers (delay)
- 1 Soundweb London Blu-160 signal processor
- 1 Soundweb London Blu-120 signal processor

Monitor system:

- 9 *d&b M4* stage monitors (on ground, on tripods or flown)
- 1 8-mix amplifier rack, *d&b D12* amplifiers

Sound (cont'd)

- Snakes:
- 1 snake, 50 pairs VEAM (from back control booth @ stage left)
 - 1 snake, 50 pairs VEAM (from house control booth, rows PQR @ stage left)
 - 1 patch panel, 50 pairs isolated stage left
 - 4 portable snakes, 12 pairs, 75' (patch panel and fan-out VEAM)

- Microphones:
- 8 Shure SM58
 - 8 Shure SM57
 - 1 Shure Beta 58
 - 2 Shure Beta 57
 - 2 Shure SM 81
 - 2 Shure SM 91
 - 2 Shure Beta 52A
 - 4 Shure Beta 98A (with drum clamps and instrument clips)
 - 4 Shure KSM 141, Dual Pattern, omni - cardioid
 - 2 Audio-Technica AT859QMLx (podium mics)
 - 4 Audio-Technica ATM350 (clip-on)
 - 6 Audio-Technica 4041
 - 2 Beyerdynamic MC930, stereo-set with suspensions
 - 2 RODE NT-5, stereo-set
 - 6 Oktava MK-012
 - 2 DPA 4099, supercardioid mics with magnet mounts
 - 4 Crown 4 PCC-160
 - 2 Sennheiser MD421
 - 2 Sennheiser e914
 - 4 Sennheiser e904 (clip)
 - 1 Sennheiser e902
 - 2 Sennheiser e935
 - 2 Sennheiser MK4

- Direct boxes
- 4 Klark Teknik active direct box
 - 2 Radial Pro48 active direct box
 - 6 Radial ProDI passive direct box
 - 3 Radial Multi Pro AV2 direct box

- Wireless :
Microphones
(for rent)
- 2 Shure ULXD4D Dual-Channel Digital Wireless Receivers with 4 ULXD2-SM58 Digital Handhelds Transmitters and 4 ULXD1 Digital Bodypacks Transmitters
 - 2 Shure UR4+ dual UHF receiver (additional fees apply)
Choice of 4 UR2 handheld transmitters w/SM58 capsule or 4 UR1 beltpacks Transmitters
 - 4 Shure Beta 53 headsets microphones, beige (omnidirectional)
 - 4 DPA 4066 headsets microphones, beige (omnidirectional)
 - 2 Countryman E6 headsets microphones, beige (omnidirectional)

- Microphone stands
- 22 K&M 210/9 long-legged microphone stands with boom (black)
 - 8 K&M 259 low microphone stands with boom (black)
 - 3 K&M 260 straight microphone stands with round base (black)"ATLAS"
 - 4 K&M 232 small tabletop microphone stands (black)

Sound (cont'd)

- Processors:
- 1 T.C. ELECTRONICS M-2000 multi-effects
 - 2 T.C. ELECTRONICS M-ONE multi-effects
 - 1 T.C. ELECTRONICS D-Two delay
 - 2 KLARK TEKNIK DN360 2 X 31 bands equalizers
 - 1 DBX1046 quad compressor limiters
 - 2 DBX 160A mono compressors
 - 1 DBX 266 stereo compressor/gate
 - 1 DBX 1074 quad gate

Intercom and Audio Video Broadcast Systems

- Equipment:
- 1 CLEAR-COM MS-702 main station (control booth stage right)
 - 1 CLEAR-COM RM-120A remote station (stage left)
 - 6 C-Com FIXED Stations (2x FOH+2x Follows+1x « Corbeille » booth+2x Stage)
 - 8 C-Com RS-601 beltacks MOBILES Stations
 - 8 headsets (choice of one or 2 ears)
 - 2 tabletop stations with speakers and handsets.
 - 2 call light actuators
 - 1 Telex BTR-800 UHF wireless base station with 4 wireless beltacks
 - 3 LCD 24" monitors (stage right wing, stage left wing and dressing room lounge)
 - Broadcasting system for the hearing impaired
 - Sound broadcast for the media (XLR connectors) located at back, orchestra level

Others

- Equipment :
- Motorized personnel lift JLG 20'
 - Personnel lift JLG 30'
 - Ladder 12'
 - Ladder 8'
 - Ladder 6'

OTHERS equipments in inventory available for RENT

Always contact the Venue Technical Director to ensure availability and rental cost for each piece of equipment.

Lighting :

- 4 x CHAUVET ROGUE R2 - Spot

Video :

- 1 x EPSON video projector 3 LCD Powerlite pro Z8350(8500 lumens) with a choice of lenses, for short, medium and long distance.

Sound :

- | | |
|---|---|
| <u>Wireless :</u>
<u>Microphones</u>
(for rent) | <ul style="list-style-type: none">• 2 Shure ULXD4D Dual-Channel Digital Wireless Receivers with 4 ULXD2-SM58 Digital Handhelds Transmitters and 4 ULXD1 Digital Bodypacks Transmitters• 2 Shure UR4+ dual UHF receiver (additional fees apply)
Choice of 4 UR2 handheld transmitters w/SM58 capsule or 4 UR1 belt packs transmitters |
|---|---|

Annex 1

Fly Plot

# Fly		L. feet	L. m	Description	Notes
		-17' 05"	-5.31 m	Orchestra pit	
		-05' 08"	-1.73 m	Downstage	
		-02' 09"	-0.84 m	1 st border (automated)	
E1	A	-01' 10"	-0.56 m	1 st electrics (automated)	
		00' 00"	0.00 m	Proscenium (point zero)	
0		00' 00"	0.00 m	Fire wall	
1		01' 04"	0.41 m	House curtain (red)	fixed
2	B	02' 00"	0.61 m		
3	L	02' 08"	0.81 m		
4		03' 04"	1.02 m		
E2	A	04' 07"	1.40 m	2 nd electrics (automated)	
5		05' 04"	1.63 m		
6		06' 00"	1.83 m		
7		06' 08"	2.03 m		
8		07' 04"	2.24 m		
9		08' 00"	2.44 m		
10		08' 08"	2.64 m		
11	B	09' 04"	2.84 m		
12	L	10' 00"	3.05 m		
13		10' 08"	3.25 m		
E3	A	11' 08"	3.56 m	3 rd electrics (automated)	
14		12' 11"	3.94 m		
15		13' 07"	4.14 m		
16		14' 03"	4.34 m		
17		14' 11"	4.54 m		
18		15' 06"	4.72 m		
19		16' 02"	4.93 m		
20		16' 10"	5.13 m		
21	B	17' 06"	5.33 m		
22	L	18' 02"	5.53 m		
23		18' 10"	5.73 m		

Fly Plot (cont'd)

# Fly		L. Feet	L. m.	Description	Notes
E4	A	20' 01"	6.12 m	4 th electrics (automated)	
24		20' 09"	6.32 m		
25		21' 04"	6.50 m		
26		22' 00"	6.71 m		
27		22' 08"	6.91 m		
28		24' 07"	7.49 m	Mid-stage black curtain	fixed
29	B	25' 03"	7.70 m		
30	L	25' 11"	7.90 m		
31		26' 08"	8.13 m		
E5	A	27' 10"	8.48 m	5 th electrics (automated)	
32		28' 06"	8.69 m		
33		29' 02"	8.89 m		
34		29' 10"	9.09 m		
35		30' 06"	9.30 m		
36		31' 02"	9.50 m		
37		31' 10"	9.70 m		
38		32' 06"	9.90 m	Black curtain	
39	B	33' 02"	10.11 m		
40	L	33' 10"	10.31 m		
41		34' 06"	10.51 m		
E6	A	35' 10"	10.92 m	6 th electrics (automated)	
42		36' 10"	11.23 m		
43		37' 06"	11.43 m		
44		38' 02"	11.63 m		
45		38' 10"	11.84 m		
46		39' 06"	12.04 m	1 st Back curtain	
47		40' 02"	12.24 m	Cyclorama	
48		40' 10"	12.45 m	2 nd Back curtain	
G	A	42' 00"	12.80 m	Service electrics	Lamp storage

LEGEND

- A** Automated fly system (electrical hoist)
- B** Borders 54'00" x 15'00" (16.46 m x 4.57 m)
- L** Sets of legs 30'00" x 12'01" (9.14 m x 3.66 m)
Fly length: 52'01" (15.85 m)
Also available: 1 automated fly on each side of the stage

Technical Staff

- Technical Director: Michel Vézina (418) 659-6629, ext. 2243
mivezina@sallealbertrousseau.com
- Assistant technical Director: Éric Rousseau (418) 659-6629, ext. 2248
erousseau@sallealbertrousseau.com
- Stage Manager: Hugo Mayer (418) 659-6629, ext. 2255
hmayer@sallealbertrousseau.com
- Stage Manager: William Simard (418) 659-6629 poste 2255
wsimard@sallealbertrousseau.com